

Table des matières – Inhoudstafel

D. CHUNG, <i>A Little Known Manuscript in Brussels (B-Bc 13878)</i>	5
A.-E. CEULEMANS, <i>Trois figures hennuyères de la restauration du plain-chant : François-Joseph Fétis, Louis Lambillotte et Théodore Nisard</i>	17
R. CAMPOS, <i>Vincent d'Indy écoute Wagner ou comment analyser une expérience sonore</i>	51
A. HECK, <i>Comment bâtir « L'art suggestif de demain » : la critique musicale de Teodor de Wyzewa dans la Revue wagnérienne (1885-1886)</i>	71
E. BAECK, <i>L'Opéra à Anvers pendant la Grande Guerre</i>	85
V. DUFOUR, <i>Eugène Samuel-Holeman (1863-1942) : un musicien au cœur du symbolisme belge fin-de-siècle</i>	105
R. SUCHOWIEJKO, <i>Musiciens polonais à Paris pendant l'entre-deux-guerres : échanges, réseaux sociaux et cadres institutionnels</i>	127
J.-P. C. MONTAGNIER, <i>Autour de la Pastorale maritimo de Julie Reisserová (1888-1938)</i>	143
D. VERGAUWEN, <i>Joseph Ryelandt in Brugge. De creatie van het "Fonds Ryelandt" in het Stadsarchief van Brugge</i>	167
P. VANDERVELLEN, <i>Le collectionneur et facteur d'instruments de musique Alphonse Van Neste, acteur méconnu du renouveau de la musique ancienne en Belgique</i>	179
REVUE DES LIVRES – NIEUWE BOEKEN	
Marie Gaboriaud, <i>Une vie de gloire et de souffrance : le mythe de Beethoven sous la Troisième République</i> (Federico Lazzaro)	195
Eric Jas, <i>Piety and Polyphony in Sixteenth-Century Holland. The Choirbooks of St Peter's Church, Leiden</i> (Henri Vanhulst)	203
François de Médicis & Steven Huebner (eds.), <i>Debussy's Resonance</i> (Fauve Bougard)	204
Joann Élart et Yannick Simon (dir.), <i>Nouvelles perspectives sur les spectacles en province (XVIII^e-XX^e siècle)</i> (Henri Vanhulst)	207
Marie-Alexis Colin (dir.), <i>French Renaissance Music and Beyond. Studies in Memory of Frank Dobbins</i> (Anne-Emmanuelle Ceulemans)	208
Bianca Maria Antolini (dir.), <i>Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del settecento</i> (Henri Vanhulst)	213
Thomas Christensen, <i>Stories of Tonality in the Age of François-Joseph Fétis</i> (Anne-Emmanuelle Ceulemans)	214
Ariane Couture, <i>La création musicale à Montréal de 1966 à 2006 vue par ses institutions</i> (Marie-Thérèse Lefebvre)	217