

Table des matières – Inhoudstafel

R.C. WEGMAN, <i>Tinctoris's Minimum Opus</i>	5
B. LAURENT, <i>Vers une identification de la plume de Giuseppe Sammartini (1695-1750) ?</i>	23
A. CNOP, <i>The Rise of the Chinrest and Shoulder Rest: Their Influence on Violin Performance Practice</i>	47
F. BOUGARD, <i>La « question femme » : les compositrices et le Prix de Rome en Belgique</i>	73
H. BAECK-SCHILDERS, <i>Symfonische concerten in Antwerpen tijdens de Eerste Wereldoorlog</i>	93
R. DAVIS, <i>“Soir héroïque” : Belgian refugee musicians in Mid Wales during the First World War</i>	125
A.-E. CEULEMANS, <i>Le dixtuor de Léo et Léon Sir</i>	135
E. BAECK, <i>Musiciens au service de la neutralité politique belge en 1940 ? Deux lettres de l’Ambassade de Belgique à Berlin de février 1940</i>	165
M. ERWIN, <i>Roadmap to Total Control: A Critical Chronology, Work List, and Legacy for Herman Van San</i>	173
<i>In memoriam Robert Wangermée</i> (H. VANHULST)	201
REVUE DES LIVRES – NIEUWE BOEKEN	205
Laurence Wuidar, <i>L’uomo musicale nell’antico cristianesimo: Storia di una metafora tra Oriente e Occidente</i> (Miles Hollingworth)	205
Meredith Kirkpatrick (ed.), <i>Reflections of an American Harpsichordist. Unpublished Memoirs, Essays, and Lectures of Ralph Kirkpatrick</i> (Jean Ferrard)	213
Emily H. Green et Catherine Mayes (eds.), <i>Consuming Music. Individuals, Institutions, Communities</i> (Henri Vanhulst)	216
Serge Gut, <i>Les principes fondamentaux de la musique occidentale. Un demi-millénaire de polyphonie (1400-1900)</i> (Thierry Levaux)	218
John W. Baker, <i>The Pro Arte Quartet: A Century of Musical Adventure on two Continents</i> (Anne Van Malderen)	223
Frédéric Chopin, <i>Trois figures de Luigi Cherubini mises en partition de piano</i> , fac-similé et transcription par Jean-Jacques Eigeldinger (Henri Vanhulst)	227
Yves Balmer, Thomas Lacôte, Christopher Brent Murray, <i>Le modèle et l’invention. Messiaen et la technique de l’emprunt</i> (Lucie Kayas)	228
Pascale Vandercellen (ed.), <i>The Golden Age of Flemish Harpsichord Making: a Study of the MIM’s Ruckers Instruments</i> (Florence Gétreau)	233
Lisa Jakelski & Nicolas Reyland (eds.), <i>Lutosławski’s Worlds</i> (Fauve Bougard)	236
Nicolas Darbon, <i>Musique et Littérature en Guyane. Explorer la transdiction</i> (Hélène Secheyne)	239
Henri Vanhulst (dir.), <i>« Die Zauberflöte ». Sources – contexte – représentations</i> (Brigitte Van Wymeersch)	241